муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Киселевского городского округа

«Детский сад № « «Лучики» комбинированного вида»

Принято на заседании Утверждаю:

педагогического совета Заведующая МАДОУ №2 «Лучики»

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Стексова Т.Ю.

Протокол №\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Фантазеры»**

Возраст воспитанников: 5 – 7 лет

Срок реализации: 2 года

Программу разработала:

Максименкова Зоя Анатольевна,

старший воспитатель

г.Киселевск, 2015.

**Содержание**

1.Пояснительная записка…………..……………………………………….…3

2.Учебно-тематический план…………………………………………………9

3. Содержание программы……………………………………………………11

4. Методическое обеспечение………………………………………………..13

5. Список литературы…………………………………………………………14

Истоки творческих способностей и дарования

детей на кончиках их пальцев

В. А. Сухомлинский

**1.Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности «Фантазеры» разработана в соответствии с нормативными документами:

* Конституция РФ;
* Конвенция ООН «О правах ребенка»;
* Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
* Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»)
* Письмо Министерства образования РФ от 18.06.03 г. Ms 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
* Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Киселевского городского округа «Детский сад №2 «Лучики» комбинированного вида»

**Программа разработана на основе:**

1. Хоменко В. А. Солёное тесто Шаг за шагом.- Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга». 2007.- 64с
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами СПб.: Кристалл, - М.: Оникс, 2004. — 272 с

**Направленность**

Дошкольный период важный этап в жизни ребенка. Именно в дошкольном возрасте формируется: точность и согласованность движений кисти рук, ловкость движений пальцев, аккуратность, внимательность, творчество, мышление, т.е. качества, которые будут необходимы для успешного обучения письму.

Техники оригами и работы с соленым тестом – самые безыскусные, но и при этом самые развивающие. В работе с соленым тестом и оригами работают две руки, и координируется работа двух полушарий. Известно: рука учит мозг – чем свободнее ребенок владеет пальцами, тем лучше развито его мышление, речь. Развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом.

**Новизна** программы заключается в том, что настоящее творчество - это тот процесс, в котором автор – ребенок не только рождает идею, но и сам является ее реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Все – это реально, если он прошел курс подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и обще образовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

**Актуальность.**

Практика показывает: дети, которые занимались работой с соленым тестом и оригами, легче осваивают технику письма. Чтобы ребенок научился правильно держать ручку, нужна тренировка, а для этого как нельзя лучше подходит работа с бумагой и пластичным материалом. Эти виды деятельности подводят детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

**Педагогическая целесообразность.** Оригами и работа с соленым тестом осязаемый вид творчества. Потому что ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с соленым тестом и бумагой. Лепка и оригами - это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это и комплексное воздействие на развитие ребенка:

- координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики;

- разнообразие сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, веса);

- возможность создания объемных поделок;

- умение планировать работу и доводить ее до конца;

- богатое воображение;

- формирует умение планировать работу по организации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

А так же способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно эстетического вкуса. Вот почему работа кружка «Фантазеры», с нашей точки зрения, является необходимой составной частью воспитательно – образовательного процесса.

Современные исследования и передовой опыт в области развития изобразительной деятельности свидетельствует, что процесс обучения не только должен иметь целью развитие творчества детей, но и сам носить творческий характер. Это положение стало для нас ведущим в разработке программы.

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей средствами тестопластики и оригами.

**Задачи:**

* Обучать техническим приемам и способам создания различных поделок из теста и бумаги.
* Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста трудолюбие вызывать желание доводить начатое дело до конца, развивать произвольную регуляцию деятельности.
* Развивать конструктивные и творческие способности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
* Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в кружковой деятельности, а также поэтапное освоение детьми различных видов тестопластики и оригами.
* Формировать умение оценивать создаваемые предметы, развивать эмоциональную отзывчивость.
* Развивать творческие возможности дошкольников.
* Развивать умение анализировать, планировать создавать работу по образцу, заданным условиям.
* Формировать умение действовать в соответствии со словесной инструкцией педагога.
* Познакомить детей со способами преобразования геометрических фигур, развивать пространственную ориентировку.
* Развивать мелкую моторику рук.
* Совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности.
* Приобщать детей к мировой культуре. Формировать эстетический вкус.

**Отличительные особенности программы:**

Особенностью данной программы является сочетание казалось бы несочетаемых техник: оригами и работа соленым тестом. В процессе двухгодичного посещения кружка дети получают разнообразные умения одновременно и в работе с пластичным материалом - соленым тестом , и в работе с четкими геометрическими формами с материалом- бумагой. Два разных вида деятельности дополняют друг друга : в работе с соленым тестом у детей развивается фантазия, формируется эстетическое восприятие, развивается точность и тонкие движения мелкой моторики руки. А оригами позволяет развить у ребенка приоритетно конструктивное, пространственное и логическое мышление. В итоге развитие ребенка идет разносторонне, расширяется кругозор и творческое самовыражение. Следовательно, все это будет способствовать более успешному обучению в школе.

Посещение кружка положительно сказывается на взаимоотношениях между детьми – они помогают друг другу, дарят подарки, сделанные своими руками, растут отзывчивыми, добрыми и творческими личностями.

**Возраст детей** 5-7 лет (дети старшей и подготовительной групп).

**Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:** 2 года

**Форма организации процесса обучения:**

Непосредственно образовательная деятельность организуются в группах или отдельных помещениях, сформированных с учетом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений воспитанников, четыре раза в месяц во вторую половину дня, продолжительностью:

- старшая группа – 25 мин.

- подготовительная группа - 30 мин

Программа рассчитана на 36 занятий в каждой возрастной группе.

**Ожидаемые результаты по разделу «Работа с соленым тестом»:**

• изготовлять шаблоны, подбирать формочки для вырезания;

• приготавливать тесто для лепки;

• использовать инструменты для работы;

• изготовлять отдельные детали;

• соединять детали в готовое изделие;

• составлять композицию из отдельных элементов;

• сушить изделие;

• гармонично сочетать цвета;

• проводить окончательную отделку изделий, лакирование;

• выполнять правила безопасной работы;

• организовывать рабочее место;

• определять качество готового изделия.

**Ожидаемые результаты по разделу «Оригами»:**

* Умение изготовить несложную поделку, следя за показом педагога и слушая устные пояснения
* Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали (нос, глаза, усы и т.п.)
* Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.
* Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу
* Точность и аккуратность в выполнении работы
* Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы
* Умение находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи

**Методика выявления умений и навыков детей по разделу «Работа с соленым тестом»:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф. И. ребенка | Форма | | Строение | | Пропорции | | Композиция | | Передача движения | | Итого баллов | |
|  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |
| Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Методика выявления умений и навыков детей по разделу «Оригами»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф. и. ребенка | Складывание по образцу | | Умение украсить свою поделку добавляя недостающие детали | | Создание творческих композиций с изделиями выполненными в технике оригами | | Умение самостоятельно выполнить поделку от начала до конца по образцу | | Точность и аккуратность в выполнении работы | | Общее количество баллов | |
|  |  | Н .г | К.г | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г | Н.г | К.г | Н.г | К.г |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии для диагностики**

Диагностика включает оценку умений и навыков детей по разделам «Работа с соленым тестом» и «Оригами», где для каждого направления выделены основные требования разработаны критерии оценок.

**Критерии оценок:**

1 балл - самостоятельно не выполняет задания

2 балла - выполняет со значительной помощью взрослого

3 балла – выполняет с незначительной помощью взрослого

4 балла – выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки и справляет с помощью педагога

5 баллов - выполняет задание самостоятельно. Сам замечает ошибки и исправляет их.

Низкий уровень – до 10 баллов.

Средний уровень - от 10-20 баллов

Высокий уровень – от 20 и выше.

**Должны уметь.**

* Владение ножницами.
* Обработка квадрата.
* Создание основ (базовых форм) оригами
* Аппликативное оформление оригами.
* Составление творческих композиций.
* пользоваться соленым тестом, красками, кистью, стеками;
* применять придуманный рисунок с листа бумаги на объемном объекте;
* самостоятельно выполнять изделия средней сложности;
* правильно применять расцветку в покраске изделий.

**Формы подведения итогов реализации программы**:

* Проведение выставок детских работ.
* Показ работ кружка на родительском собрании.

**2. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Раздел | Старшая группа | Подготовительная группа | Кол-во занятий в каждой возр.гр. |
| Сентябрь | Оригами | Осень «Овощи» | «Круговые формы» | 4 |
| «Любопытный червячок» | «Овальные формы» |
| «Корзинка с фруктами» | «Рамочка» |
| «Грибы» | «Композиция в рамочке» |
| Октябрь | Работа с соленым тестом | «Медальончики» | «Медальончики» | 4 |
| «Медальончики» | «Кулон» |
| «Колечко» | «Колечко» |
| «Колечко» | «Веночек» |
| Ноябрь | «Листочки» | «Листочки» | 4 |
| «Цветочки» | «Цветочки» |
| «Виноград» | «Виноград» |
| «Яблоки» | «Яблоки» |
| Декабрь | «Снеговик» елочная игрушка | «Снеговик» елочная игрушка | 4 |
| «Снежинка» | «Снежинка» |
| «Снегирь» | «Снегирь» |
| «Свечка» | «Свечка» |
| Январь | «Птичка» | «Птичка» | 4 |
| «Сердечко» | «Сердечко» |
|  | «Домашние животные» | «Дикие животные» |
|  | «Домашние животные» | «Дикие животные» |
| Февраль | Оригами | «Заяц» | «Заяц» | 4 |
| «Гусь» | «Гусь» |
| «Уточка» | «Уточка» |
| «Пингвин» | «Пингвин» |
| Март | «Буденовка» оригами | «Буденовка» оригами | 4 |
| «Лодочка» | «Лодочка» |
| «Собачка» | «Собачка» |
| «Заяц» | «Заяц» |
| Апрель | «Лисичка» конусные игрушки | «Сивка Бурка» конусные игрушки | 4 |
| «Петушок» | «Иван царевич» |
| «Медведь» | «Василиса прекрасная» |
| «Собачка» | «Машенька» |
| Май | «Цепочка» плетение из полосок | «Медведь» | 4 |
| «Корзинка» | «Лиса» |
| «Бабочка» | «Заяц» |
| «Червячок» | «Волк» |
| Итого: | | 36 часов | 36 часов | 72 часа |

1. **Содержание программы**

**1. Вводное занятие. Знакомство с детьми.**

* История лепки из солёного теста, виды ДПИ.
* Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем.
* Организационные вопросы.
* Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием.

**2.Солёное  тесто.**

***Теория:***

* Рецепт и способы изготовления соленого теста,  условия хранения.
* Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резаки).
* Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.
* Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).
* Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).
* Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности.
* Основы цветоведения.
* Последовательность лакирования изделий,  материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

***Практическая часть.***

* Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.
* Выполнение полуобъемных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)
* Изготовление декоративных панно с налепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами)

**3. Оригами (квиллинг).**

***Теория:***

* История возникновения техники квиллинга.
* Разнообразие бумаги, ее виды.
* Правила пользования с материалами и инструментами.
* Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.
* Познакомить с основным понятием “композиция”.

***Практическая часть:***

* Изготовление базовых элементов квиллинга: “капля”, “листочек”, “глаз”, “ изогнутый глаз”, “треугольник”, “полумесяц”, соединение 2-3 полос.
* Изготовление панно “Цветочная композиция”

1. **Оригами (модульное).**

***Теория:***

* История развития техники модульного оригами.
* Какую бумагу лучше использовать.
* Правила пользования с материалами и инструментами.
* Правила техники безопасности.
* Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

***Практическая часть:***

* Базовая форма оригами «треугольник».
* Техника изготовления изделий.
* Изготовление декоративных рамок из модулей. Ваза из модулей, цветы и т.п.
* Композиции.

1. **Методическое обеспечение**

**Материально-технические условия:**

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов,  оборудования, литературы.
3. ТСО: ноутбук, музыкальный центр.
4. Инструменты и материалы:  ножницы, кисти, стеки, термоклей , мука, соль, зубочистки, бумага и т.п.
5. **Список литературы**
6. Анистрова А.А., Гришина Н.И. Оригами. Мир удивительных поделок.- М.: Оникс – 2009
7. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами СПб.: Кристалл, - М.: Оникс, 2004. — 272 с
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. Игры и фокусы с бумагой М.: СЗКЭО 2009, 192с.
9. Воспитатель ДОУ №2/2007
10. Лыкова И.А. Лепим с мамой. - М.: Карапуз. 2007 - 60 с.
11. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2000. — 112 с.
12. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-Пресс книга 2014. — 104 с.
13. Соколова С.В. Сказка оригами. Игрушки из бумаги - М.: Эксмо-Пресс, СПб.: Валери СПД, 2004. – 240 с.
14. Фирсова А.М. Чудеса из солёного теста  М.: Айрис-пресс, 2008. - 17 с.
15. Хоменко В. А. Солёное тесто Шаг за шагом.- Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга» 2007.- 64с